

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

 И. А. Дибиров

2026 г.

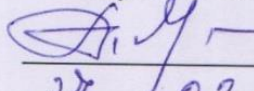
ОТЧЕТ

о самообследовании образовательной программы

54.05.02 Живопись, «Художник-живописец (станковая живопись)»

Заведующий

выпускающей кафедры

 А.Б. Мусаев

«24» 02 2026 г.

Махачкала 2026

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ КАФЕДРЫ

1. Аналитическая часть*

1.1. Введение

Общие сведения о кафедре. Историческая справка. Место кафедры в структуре факультета и университета. Основные достижения кафедры. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности на кафедре.

1.2. Кадровый состав

Состояние и динамика кадрового обеспечения образовательного процесса. Кадровый состав. Возрастной и квалификационный состав НПП. Организация повышения квалификации НПП. Привлечение специалистов профильных организаций к участию в образовательном процессе. Общественное признание и иные достижения сотрудников кафедры.

1.3. Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательский сектор кафедры. Объемы НИОКР. Участие НПП в научно-исследовательской работе, публикационная активность НПП. Подготовка научно-педагогических и научных кадров. Научно-исследовательская работа студентов, аспирантов и молодых ученых.

1.4. Образовательная деятельность

Перечень образовательных программ, по отношению к которым кафедра является выпускающей. Перечень образовательных программ и блоков учебных дисциплин, в реализации которых кафедра принимает участие.

1.5. Организация учебного процесса

Формы обучения и используемые образовательные технологии. Формы, методы и средства реализации учебного процесса. Организация и проведение практик. Организация самостоятельной и научно-исследовательской работы обучающихся.

1.6. Содержание и качество подготовки обучающихся

Соответствие содержания УМКД требованиям действующих образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Эффективность системы текущего и промежуточного контроля. Анализ результатов тестирования студентов в процессе самообследования *(заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам)*

1.7. Разработка учебно-методического обеспечения

Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов. Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации. Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

1.8. Материально-техническая база

Состояние учебной и исследовательской приборно-лабораторной базы. Наличие специализированных лабораторий, компьютерных классов, учебных аудиторий. Наличие специализированного программного обеспечения, уникального оборудования.

1.9. Востребованность выпускников

Заявки работодателей. Трудоустройство выпускников очной формы обучения. Связи с работодателями и выпускниками.

*Приводится фактический материал, дополняющий и поясняющий данные по показателям деятельности кафедры в части 2 (формы 1-9) настоящего отчета. На основании протоколов заседаний кафедр анализируется *периодичность и полнота рассмотрения соответствующих вопросов, конструктивность обсуждений, реализация принятых решений.*

1.1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

В августе 1983 г. в ДГПИ в целях упорядочивания номенклатуры кафедр были реорганизованы и кафедры художественно-графического факультета. На должность заведующего кафедрой живописи был приглашен выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Абдулгабир Бозгиитович Мусаев. На кафедре живописи в то время работали Э.И. Акуваев, Л.С. Барсукова, А.Д. Гаджимирзаева, А.И. Гасанов, М.И. Магомедова-Чалабова, Я.Д. Марковский, Н.Ф. Мусаева, М.А. Хизроев, Л.В. Шахмарданова. В 2007 приглашены Г. Гейбатов, Х. Курбанов. В основу её деятельности положены идеи, принципы и методы русской реалистической школы рисунка и живописи, богатейшие традиции народного творчества. На сегодняшний день кафедра обладает огромным научным и творческим потенциалом.

В составе кафедры живописи в настоящее время работают ведущие живописцы, графики, скульптора, искусствоведы, члены Союза художников России, кандидаты искусствоведения, высококвалифицированные специалисты, ученые и творчески увлеченные люди:

- зав. кафедрой, академик Российской Академии Художеств, Заслуженный деятель искусств РД, Заслуженный художник РФ, Лауреат Госпремии РД, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России, профессор А.Б. Мусаев;
- Заслуженный деятель искусств РД, член Союза художников России, кандидат искусствоведения, профессор А.С. Амирбеков;
- Заслуженный художник РД, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России, член Союза журналистов России, доцент А.Х. Акавов;
- член Союза художников России, доцент А.Д. Гаджимирзаева;
- член Союза художников России, доцент Г.И. Габибуллаев;
- член Союза художников России, доцент И.В. Гимбатова;
- член Союза художников России, ст. преподаватель А.Н. Арслангереева;
- Народный художник РД, Заслуженный художник РД, член Союза художников России, доцент М.П. Магомедов;
- Заслуженный деятель искусств РД, Почетный член РАХ, кандидат искусствоведения, доцент Н.Ф. Мусаева;
- Народный художник РД, Заслуженный художник РД, член Союза художников России, профессор Ю.М. Ханмагомедов;
- член Союза художников России, доцент Ш.М. Ахмедов;

учебно-вспомогательный персонал:

- заведующая методическим фондом Гаджимурадова Ч. А.;
- член Союза художников России, методист Камилова А.Р..

Многие педагоги кафедры живописи являются выпускниками академических вузов России. В становлении дагестанского изобразительного искусства новейшего времени видное место принадлежит кафедре. Творческий опыт кафедры живописи привлекает к себе пристальное внимание, как исследователей, так и профессиональных художников. Наряду с педагогической деятельностью все члены кафедры активно занимаются профессиональной творческой деятельностью и участвуют в художественной жизни не только республики Дагестан и России, но и на Международных выставках и конкурсах.

С 2007 г. выпускающая кафедра ведет подготовку по специальностям: живопись, графика, скульптура с присвоением по окончании факультета квалификации - художник-живописец (руководитель мастерской А.Б. Мусаев), художник-график (руководители мастерской Ю.М. Ханмагомедов и А.Х. Акавов), художник-скульптор (руководитель мастерской Ахмедов Ш.М.). Кафедра обеспечивает и подготовку учителей изобразительного искусства для школ.

Работа кафедры чётко организована, структурирована. Кафедра ведет дисциплины художественного, искусствоведческого и методического направлений по профилям «Изобразительное искусство и дополнительное образование», «Дизайн костюма», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат), «Живопись», «Графика», «Скульптура» (специалитет).

За кафедрой живописи закреплены учебные и производственные помещения - лекционные аудитории, выставочный зал, учебные мастерские живописи, графики и скульптуры, мастерские технологического цикла, скульптурная формовочная, графическая печатная, дипломная мастерская, методический фонд.

Художественные мастерские занимают основные помещения художественно-графического факультета. Все мастерские оборудованы мольбертами, подиумами, осветительным оборудованием. В учебных мастерских кафедры живописи проводятся занятия по композиции, живописи, графики, скульптуре и подготовка дипломных, творческих и конкурсных работ.

Основной задачей мастерских кафедры живописи является обеспечение учебного процесса по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура:

Мастерские работают в утренние и дневные часы;

В вечернее время проводятся дополнительные занятия для студентов;

Периодически проходят мастер-классы для профессиональных и непрофессиональных художников.

За последние годы увеличилось число студентов и выпускников, участвующих в художественных выставках и конкурсах, в том числе международного и российского уровней – только за последние 2 года студентами и выпускниками кафедры получено: более 30 дипломов разных уровней, более 20 выпускников являются членами творческих организаций.

Постоянно отслеживаются результаты семестровых просмотров, конструктивно обсуждаются замечания по проведению практических занятий и просмотров. На заседаниях кафедры обсуждаются изменения и дополнения программ дисциплин (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов), программ практик, введение новых тем курсовых и дипломных проектов. Рабочие и учебные программы дисциплин рассматриваются предварительно на заседании кафедры, производится их корректировка в связи с учебным планом. Принимается решение о внесении дополнений и изменений, окончательный вариант рекомендуется на согласование и получение грифа УМС и УМУ.

Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности на кафедре.

Подготовка по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура ведется на основании лицензии серии ААА №002585 рег. № 2469 от 15 февраля 2012 (бессрочно) на право ведения образовательной деятельности, полученных на основании Государственных образовательных стандартов 2012 года Министерства образования РФ.

Реализуемая профессионально-образовательная программа подготовки по специальностям составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом, учебным планом и программами дисциплин и соответствует уровню подготовки дипломированного специалиста с шестилетним сроком обучения. По окончании университета присуждается степень «Дипломированный специалист» с присвоением квалификаций «Художник-живописец», «Художник-график», «Художник-скульптор».

Методическое обеспечение общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализаций, а также национально-регионального (вузовского) компонента ГОС и ФГОС осуществляется в виде электронных версий методических указаний и методических пособий.

1.2. КАДРОВЫЙ СОСТАВ

Реализация основных образовательных программ обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 10 преподавателей 3 человека имеют ученое звание «профессор», 3 человека - ученое звание «доцент», 2 человека – кандидаты искусствоведения; 1 человек профессорско-преподавательского состава является Действительным членом РАХ, 1 человек – Почетный член РАХ, 1 человек – Заслуженный художник РФ, 5 человек – Заслуженные художники РД, 2 человека – Народные художники РД, 3 человека - Заслуженные деятели искусства РД.

№	Ф. И. О.	Возраст (лет)	Занимаемая должность	Какое образовательное учреждение окончил, когда, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое звание, почетное звание	Стаж работы	
						всего	В т.ч. пед. раб.
1.	Акавов Арслангерей Хангереевич	79	доцент	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «Графика»	Заслуженный художник РД	37	26
2.	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	76	профессор	ДГПИ, 1978г. «Черчение, рисование, труд»	Кандидат искусствоведения, Профессор, Заслуженный деятель искусств РД	46	43
3.	Ахмедов Шамиль Магомедгаджиевич	34	доцент	ДГПУ, 2014г. «Скульптура»		7	7
4.	Габибуллаев Габибулла Исмаилович	56	доцент	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1999, «Живопись»		20	20
5.	Гаджимирзаева Асият Джарулаховна	77	доцент	Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, 1972г. «Станковая живопись»	Заслуженный художник РД, доцент	53	53
6.	Гимбатова Инесса Викторовна	47	доцент	ДГПУ, 2003г. «Изобразительное искусство»		22	22
7.	Магомедов Магомед Пираевич	65	доцент	ДГПИ, 1990г. «Черчение и изобразительное искусство»	Доцент, Народный художник РД Заслуженный художник РД	44	44
8.	Мусаев Абдулзагир Бозгиитович	75	Зав. кафедрой Профессор	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «Живопись»	Действительный член РАХ, Профессор, Заслуженный художник РФ, Заслуженный деятель искусств РД	46	46
9.	Мусаева Наталья Федоровна	72	профессор	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «История и теория изобразительного искусства»	Кандидат искусствоведения, доцент, Почетный член РАХ, Заслуженный деятель искусств РД	45	42
10.	Ханмагомедов Юсуп Маммаевич	58	профессор	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1993г. «Графика»	Профессор, Народный художник РД, Заслуженный художник РД	32	32

Организация повышения квалификации НПР

Преподаватели кафедры (Ф.И.О.)	Наименование курса повышения квалификации (в его отсутствие – любого другого)	Кол-во часов	Место проведения (наименование организации)	Год
Акавов А.Х.	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Амирбеков А.С.	«Педагогика высшей школы»	72	ДГПУ г. Махачкала	2023
	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Ахмедов Ш.М.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ДГПУ г. Махачкала	2022
	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Габибуллаев Г.И.	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
	Художественное образование в вузе: методология, теории и методики	16	НГПУ г. Новосибирск	2024
Гаджимирзаева А. Д.	«Педагогика высшей школы»	72	ДГПУ г. Махачкала	2023
	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Гимбатова И.В.	«Педагогика высшей школы»	72	ДГПУ. Махачкала	2023
	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Магомедов М.П.	«Применение BIM-технологий в проектировании. Основы REVIT»	36	ДГТУ г. Махачкала	2024
Мусаев А.Б.	«Педагогика высшей школы»	72	ДГПУ. Махачкала	2023
	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
Мусаева Н.Ф.	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
	«Педагогика высшей школы»	72	ДГПУ. Махачкала	2023
Ханмагомедов Ю. М.	«Обучение работников образовательных организаций навыкам оказания первой помощи»	16	ДГПУ г. Махачкала	2024
	Художественное образование в вузе: методология, теории и методики	16	НГПУ г. Новосибирск	2024

Общественное признание и иные достижения сотрудников кафедры

На факультете созданы оптимальные возможности для выявления, развития, поддержки, профессионально-личностного и индивидуально-творческого саморазвития и самоопределения студентов. Эти возможности поддерживаются 50-летней историей существования факультета, уникальным профессорско-преподавательским коллективом, в котором задействованы известные художники России, отмеченные наградами и

званиями Российской академии художеств. Фактически доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 75 %, в том числе приравненные к ним лица без ученых степеней и званий, имеющие звание действительного члена Российской академии художеств, почетное звание «Заслуженный художник РФ», «Заслуженный художник РД», «Народный художник РД», члены Союза художников России, Творческого союза художников России.

Среди педагогов кафедры - выпускники крупнейших художественных учебных заведений России: ЛИЖСА им. И.Е.Репина, МГАХИ им. В.И.Сурикова, художественно-графического факультета ДГПУ. Доброй традицией факультета является проведение студенческих выставок. Факультет располагает прекрасным выставочным залом, оборудованными мастерскими для занятий рисунком и живописью, лекционными аудиториями. Ежегодно проводятся выставки учебных, творческих и дипломных работ студентов факультета.

Творческие достижения художников-педагогов кафедры экспонируются на крупнейших художественных форумах. Ежегодно преподаватели кафедры участвуют в 12-15 выставках разного ранга: международных, всероссийских, региональных, городских, организуют персональные выставки, что отражено в сотнях каталогов разного уровня.

Факультет является ведущим профильным факультетом на Северном Кавказе, преподаватели которого входят в состав ГАК различных учебных заведений художественного направления.

1.3. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Перечень опубликованных учебных изданий и научных трудов за 2025 г.

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов	Форма издания	Выходные данные	Объем в стр.	Автор/соавтор
а) учебные издания					
1.	Печатная графика в русских периодических изданиях середины и второй половины XIX века как зеркало русско-дагестанских политических отношений.	Печ.	Монография. Махачкала: Издательство АЛЕФ, 2025. - 76 с. ISBN 978-5-00212-902-7	76	Мусаева Н.Ф.
б) научные труды					
1.	Дагестанка в контексте творческого воображения Закарьи Закарьяева (РИНЦ)	Печ.	Коллективная монография "Образ женщины в творчестве современных художников Кавказа", 2025 г. С.104-112 ISBN 978-5-6054557-3-8	8	Мусаева Н.Ф.
2.	Дипломные работы выпускников художественно-графического факультета ДГПУ в контексте изучения истории Дагестана (БАК)	Печ.	Искусство и образование, 2025 г. С. 219-233. ISSN 2072-0432	14	Мусаева Н.Ф.
3.	Паттерны Юнга и красавицы Натальи Савельевой. (Статья в журнале)	Печ.	Журнал "Дагестан" №6(196)2025 от 30.10.2025г.	12	Мусаева Н.Ф.
4.	Символика медного всадника Э. Фальконе в петербургской повести А.С.Пушкина. (БАК)	Эл.	Форум. Выпуск: Современное состояние и тенденции развития гум. и экон. наук (с межд. уч.) Том 2. № 1(34), ноябрь 2025. С. 32-36. ISSN 2413-0753	4	Ахмедов Ш.М.
5.	Факторы наследия в художественной деятельности в Дагестане (РИНЦ)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VII международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2025		Амирбеков А.С.

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов	Форма издания	Выходные данные	Объем в стр.	Автор/соавтор
6.	Архетипы женского начала в живописи Натальи Савельевой (РИНЦ)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VII международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2025		Мусаева Н.Ф.
7.	Мифологическая тематика в дипломных проектах выпускников художественно-графического факультета ДГПУ им. Р. Гамзатова(РИНЦ)	Печ.	«Проблемы этнохуд. культуры и её потенциал в обр. среде», посв. памяти уч., пед.худ.-Н.К. Шабанова: сб. статей Межд. научно-практ. конф.: Курск. гос. ун-т, 2025. с. 66-89	23	Мусаева Н.Ф.
8.	Архитектурно-художественное развитие детей дошкольного возраста (РИНЦ)	Печ.	Материалы II Международной научно-практ. конф. преп., маг. и ст. «Психология и педагогика детства»	4	Магомедов М.П. в с/а
9.	Особенности восприятия детьми архитектуры (РИНЦ)	Печ.	Материалы II Международной научно-практ. конф. преп., маг. и ст. «Психология и педагогика детства»	5	Магомедов М.П. в с/а
10.	Дагестан. О.Д. Форш, П.П. Чистяков "...Из всех искусств мне живопись ближе всего..."(РИНЦ)	Печ.	Актуальные вопросы современной науки и образования. Материалы IV межд. научно-практ. конф. ТОМ 3. - Махачкала: ДГПУ им. Р.Гамзатова 2025.	9	Амирбеков А.С. в с/а

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ

№	ФИО	Название выставки	Место проведения
1.	Акавов А.Х.	«Арслангерей Хангереевич»	Мемориальный музей им. Уллубия Буйнакского с. Уллубий аул
2.	Амирбеков А.С.	«Ментальная абстракция»	Национальная библиотека РД им.Р.Гамзатова, г. Махачкала
3.	Мусаев А.Б.	«На солнечной стороне»	Первая галерея г. Каспийск
4.	Ханмагомедов Ю.М.	«Дербент. Городские этюды»	Государственный музей истории религии. СПб

УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ КАФЕДРЫ В ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ

№ п/п	Название выставки/конкурса	Место проведения	Общее кол. эксп.	ФИО участников
1.	«На солнечной стороне». Выставка ТСХР.	Первая галерея г.Каспийск	8	Габибуллаев Г.И. Мусаев А.Б. Гимбатова И.В. Ахмедов Ш.М.
2.	«На солнечной стороне». Выставка ТСХР.	Музей истории мировых культур и религий г. Дербент	8	Габибуллаев Г.И. Мусаев А.Б. Гимбатова И.В. Ахмедов Ш.М.
3.	«Солнечная сторона». Выставка ТСХР.	ВЗ "Лаврушенский'15", Москва	5	Мусаев А.Б.
4.	Выставка дарений "Дагестанские художники – «Дагестанскому аулу»	Музей Дагаул , г. Махачкала	1	Габибуллаев Г.И.
5.	"Выставка юбиляров" членов СХ РД	Выставочный зал СХ РД. г. Махачкала	2	Амирбеков А.С. Магомедов М.П.

6.	Выставка победителей и участников конкурса «Кавказ: притяжение будущего. К 80-летию победы в Великой Отечественной войне»	Музей изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, г. Нальчик	3	Ахмедов Ш. М.
7.	Выставка дагестанских художников "Пленэр-2024"	Выставочный зал СХ РД. г. Махачкала	10	Ахмедов Ш.М. Амирбеков А.С. Гаджимирзаева А.Д. Габибуллаев Г.И. Ханмагомедов Ю.М.
8.	"Узоры и ритмы Кавказа"	Ставропольский краевой музей изобр. искусств, г.Ставрополь	8	Габибуллаев Г.И. Гимбатова (Цгоева) И.В. Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М.
9.	"Узоры и ритмы Кавказа"	Гос. галерея им. А.А. Кадырова, г. Грозный	8	Габибуллаев Г.И. Гимбатова (Цгоева) И.В. Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М.
10.	2 Выставка-продажа современного искусства	Музей искусств "Центр этнической культуры", г. Махачкала	6	Ахмедов Ш.М. Габибуллаев Г. И.
11.	XIII Всероссийская выставка "АРТ-ПОБЕДА 80"	Кисловодский историко-краеведческий музей "Крепость", г.Кисловодск	1	Ханмагомедов Ю. М.
12.	Всероссийская выставка печатной графики "Статус: эстамп"	Вологодская областная картинная галерея, г. Вологда	2	Ханмагомедов Ю. М.
13.	Дербент. Городские этюды	Москва	4	Ханмагомедов Ю. М.
14.	Международная выставка кукол авторской работы "Куклоград"	Дом дружбы, г. Махачкала	4	Гимбатова (Цгоева) И.В. Мусаев А.Б. Мусаева Н.Ф.
15.	Спецпроект «Архив Ахульго II»	Национальный музей им. А.Тахо-Годи, г. Махачкала	6	Ахмедов Ш.М. Гимбатова (Цгоева) И.В. Габибуллаев Г.И. Мусаев А.Б.
16.	Выставка, посвященная юбилею основоположников совр. Даг. изобр. иск. М.-А. Джемала и Х. Аскар-Сарыджа	Выставочный зал СХ РД. г. Махачкала	1	Ахмедов Ш.М.
17.	Конкурс на лучший эскизный проект бюста Наби Дагирова	Министерство культуры г. Махачкала	1	Ахмедов Ш.М., победа в конкурсе
18.	25 Всероссийская выставка-конкурс "Искусство и традиции"	г. Оренбург	3	Ахмедов Ш.М. диплом I степени в номинации: скульптура и инсталляция
19.	V Всероссийская триеннале изобразительного искусства "Лабиринт"	г. Магнитогорск	1	Ахмедов Ш.М. диплом I степени в номинации: скульптура
20.	II Межрегиональная молодежная выставка "Волжская весна"	Вологодская областная картинная галерея, г. Вологда	1	Ахмедов Ш.М.
21.	Международная выставка конкурс современного искусства "Пейзажи России"	г. Волгоград	1	Амирбеков А.С. Диплом 2 места

1.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Перечень образовательных программ, по отношению к которым кафедра является выпускающей:

Код, с указанием уровня квалификации (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура)	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование профиля (специализации)	Очное обучение
54.05.02 Уровень специалитета	Живопись	Художник-живописец (станковая живопись)	1, 2, 6 курсы
54.05.03 Уровень специалитета	Графика	Художник-график (станковая графика)	1, 6 курсы
54.05.03 Уровень специалитета	Скульптура	Художник-скульптор	1, 2, 6 курсы

Перечень образовательных программ и блоков учебных дисциплин, в реализации которых кафедра принимает участие:

№	Индекс	Учебные дисциплины
44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)		
1	Б1.О.07.03	История искусств
2	Б1.О.07.06	Живопись
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)		
1	Б1.О.06.06	История искусств
2	Б1.О.06.09	Академическая живопись
44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями (уровень бакалавриата)		
1.	Б1.О.07.06	Живопись
2.	Б1.О.07.09	Анализ и интерпретация произведений искусств
3.	Б1.О.07.10	История визуально пространственных искусств
4.	Б1.О.08.04	Станковая композиция
5.	Б1.О.08.06	Станковая композиция
6.	Б1.О.08.07	Печатная графика
7.	Б1.О.08.10	Дополнительное образование в области живописи
8.	Б1.В.ДВ.03.02	История мировой художественной культуры
9.	Б1.В.ДВ.04.01	История искусства Дагестана
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)		
1	Б1.Б.05.02	Академическая живопись
2	Б1.В.11	История культуры и искусств
3	Б1.В.ДВ.01.01	Синтез искусств
54.05.02 Живопись (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.05.02	Живопись
2.	Б1.Б.05.03	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.05.05	Техника живописи и технология живописных материалов
4.	Б1.Б.05.06	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.05.07	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.06.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.06.03	Станковая живопись
8.	Б1.Б.06.04	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.06.05	Композиция
10.	Б1.Б.06.06	Копии произведений живописи
11.	Б1.Б.06.07	Музеи и выставочная деятельность

12.	Б1.В.02	Анализ и интерпретация произведений искусств
13.	Б1.В.03	Мифология
14.	Б1.В.07	Техника профессиональной безопасности
15.	Б1.В.08	Методика организации учебных постановок
16.	Б1.В.09	История мировой художественной культуры
17.	Б1.В.10	История искусства Дагестана
18.	Б1.В.11	История костюма и предметов быта
54.05.03 Графика (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.05.02	Живопись
2.	Б1.Б.05.03	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.05.05	Техника графики и технология графических материалов
4.	Б1.Б.05.06	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.05.07	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.06.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.06.03	Станковая графика
8.	Б1.Б.06.04	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.06.05	Композиция
10.	Б1.Б.06.06	Копии произведений графики
11.	Б1.Б.06.07	Музеи и выставочная деятельность
12.	Б1.Б.06.08	Прикладная графика
13.	Б1.Б.06.09	Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)
14.	Б1.В.02	Анализ и интерпретация произведений искусств
15.	Б1.В.03	Мифология
16.	Б1.В.07	Техника профессиональной безопасности
17.	Б1.В.08	Методика организации учебных постановок
18.	Б1.В.09	История мировой художественной культуры
19.	Б1.В.10	История искусства Дагестана
20.	Б1.В.11	История костюма и предметов быта
54.05.03 Скульптура (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.05.02	Скульптура
2.	Б1.Б.05.03	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.05.05	Техника скульптуры и технология скульптурных материалов
4.	Б1.Б.05.06	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.05.07	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.06.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.06.03	Станковая скульптура
8.	Б1.Б.06.04	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.06.05	Композиция
10.	Б1.Б.06.06	Копии произведений скульптуры
11.	Б1.Б.06.07	Музеи и выставочная деятельность
12.	Б1.В.02	Анализ и интерпретация произведений искусств
13.	Б1.В.03	Мифология
14.	Б1.В.07	Техника профессиональной безопасности
15.	Б1.В.08	Методика организации учебных постановок
16.	Б1.В.09	История мировой художественной культуры
17.	Б1.В.10	История искусства Дагестана
18.	Б1.В.11	История костюма и предметов быта

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кафедра проводит все виды учебных занятий, как по очной, так и по заочной формам обучения. Образовательный процесс организован в строгом соответствии с ежегодно утверждаемыми рабочими учебными планами и графиками учебного процесса по очной и заочной формам обучения.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, скульптуре, композиции и дисциплинам специализаций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Организация и проведение практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел основных профессиональных образовательных программ «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Содержание практик определяют Положение и программы, обеспечивающие дидактически обоснованную последовательность процесса формирования у студентов единой системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилями деятельности специалистов на всех этапах практики. Для прохождения практик используются: внутренний двор художественно-графического факультета, скульптурные, графические и живописные мастерские, а также садово-парковые зоны города.

По итогам прохождения различных видов практики в университете проводятся просмотры и защиты работ. На защитах студенты приобретают опыт публичного выступления и делового общения с аудиторией. При этом выявляются недостатки и трудности прохождения практик, получают практические советы устранения недостатков для будущей профессиональной деятельности.

ВЫСТАВКИ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ В 2025 г.

Ежегодно кафедра проводит выставки по итогам семестровых просмотров, выставки дипломных проектов, также сотрудниками кафедры регулярно организуются региональные и международные выставки.

№	Название выставки	Место проведения	ФИО организаторов
1.	Ежегодная выставка-просмотр "Зима"	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Акавов А.Х., Габибуллаев Г.И., Гимбатова И.В., Ханмагомедов Ю.М., Ахмедов Ш.М.
2.	Ежегодная выставка-просмотр "Весна"	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Акавов А.Х., Габибуллаев Г.И., Гимбатова И.В., Ханмагомедов Ю.М., Ахмедов Ш.М.
3.	Ежегодная выставка дипломных работ	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Габибуллаев Г.И., Гимбатова И.В., Ханмагомедов Ю.М., Ахмедов Ш.М.
4.	Дербент. Городские этюды	Государственный музей истории религии. СПб	Ханмагомедов Ю. М.
5.	Солнечная сторона	Первая галерея г. Каспийск	Мусаев А. Б.

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В ИНЫХ ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ:

№	Название конференции, выставки, конкурса	Общее число участников	Кол-во работ	Кол-во наград
1.	«На солнечной стороне». Первая галерея г. Каспийск	1	2	1
2.	«На солнечной стороне». Музей истории мировых культур и религий г. Дербент	2	5	2
3.	Выставка дагестанских художников "Пленэр-2024"	18	31	7
4.	"Узоры и ритмы Кавказа" г. Грозный	5	6	
5.	"Узоры и ритмы Кавказа" г. Ставрополь	5	6	
6.	«АРТкрытка из Каспия»	6	13	6
7.	Дербент. Городские этюды.	5	45	
8.	II Межрегиональная молодежная выставка "Волжская весна"	1	1	
9.	25 Всероссийская выставка-конкурс "Искусство и традиции"	1	1	1
10.	XIII Всероссийская выставка "АРТ-ПОБЕДА 80"	3	3	3
11.	III Всероссийский конкурс учебно-творческих работ студентов «Искусство реальности»	6	9	9
12.	Выставка победителей и участников конкурса «Кавказ: притяжение будущего. К 80-летию победы в Великой Отечественной войне»	3	4	3

1.6. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методические комплексы по дисциплинам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основным образовательным программам. Все дисциплины входят в базовую часть профессионального цикла ФГОС ВО и являются обязательными для изучения.

Эффективность системы текущего и промежуточного контроля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП вуз создает фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине (модулю) или практике, входит в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике кафедра определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1.7. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов.

Основные образовательные программы обеспечиваются учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и модулям основных образовательных программ. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет на сайтах ДГПУ.

На факультете имеется читальный зал. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся: учебники, монографии и альбомы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, периодические журналы по искусству.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации:

<i>Вид издания</i>	<i>Автор(ы)</i>	<i>Название работы</i>
Учебные пособия	Мусаева Н.Ф.	История мировой художественной культуры
	Мусаева Н.Ф.	Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства
	Мусаева Н.Ф.	Анализ и интерпретация произведений искусств
	Мусаева Н.Ф.	Методические рекомендации к выполнению и оформлению курсовых работ по истории визуально-пространственных искусств
	Амирбеков А.С.	Синтез искусств и архитектуры
	Ханмагомедов Ю. М. Габибуллаев Г. И.	Искусство печатной графики. Офорт. Акватинта, лавис
	Ханмагомедов Ю. М. Габибуллаев Г. И.	Искусство печатной графики. Офорт. Травленный штрих
	Ханмагомедов Ю. М.	Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати

Монографии	Мусаева Н.Ф.	Абдулзагир Мусаев. Живопись, монументальное искусство, сценография, педагогическая деятельность
	Мусаева Н.Ф.	Художник Абдулзагир Мусаев (монографический сборник научных статей)
	Мусаева Н.Ф.	Российская академия художеств как образовательное пространство. На примере дагестанского изобразительного искусства
	Мусаева Н.Ф.	Художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета, История и современность
	Мусаева Н.Ф.	Печатная графика в русских периодических изданиях середины и второй половины XIX века как зеркало русско-дагестанских политических отношений
Сборники научных материалов	Амирбеков А.С.	Региональные особенности творчества и культуроведения в образовательном процессе
	Мусаев А.Б. Мусаева Н.Ф.	Наследие мировой художественной культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа

Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

Фонд оценочных средств – это комплект контрольно-оценочных материалов, предназначенный для оценивания образовательных результатов, достигнутых обучающимися в процессе освоения дисциплины (модуля) образовательной программы.

ФОС является частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, способствует реализации гарантии качества образования.

ФОС строится на основе профессиональных задач, сформулированных в ФГОС ВО, с учетом трудовых функций, компетенций и видов деятельности обучающегося. Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие средства и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом самостоятельно. ФОС содержит в себе все задания, выполнение которых предусмотрено ОПОП.

Основной целью ФОС должно стать формирование у обучающихся умений действовать в профессиональных ситуациях и способности разрешать проблемы, возникающие в процессе трудовой деятельности.

Состав ФОС ОПОП для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) и практике включает: оценочные средства: комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций; перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС при проведении промежуточной аттестации.

Условием успешности выполнения заданий из фонда оценочных средств является их единообразная структура, которая должна включать следующие элементы: проверяемые компетенции, трудовые действия, образовательные результаты; цель выполнения задания (четкая её постановка должна способствовать пониманию студентом необходимости выполнения задания для формирования компетенций); описание задания (объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения

учебных действий для достижения результата; степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов); источники и литература, необходимые для выполнения задания (некоторые задания требуют специальных указаний на литературу и источники); критерии оценивания качества и уровня выполнения задания, выраженные в баллах.

Оптимальным способом определения результатов учебной деятельности является критериально-ориентированное оценивание, которое позволяет определить качество выполнения задания относительно идеального образца.

Критериально-ориентированное оценивание опирается на четко сформулированные и проверяемые требования к результатам обучения и позволяет сделать вывод о степени освоения обучающимся определенных компонентов подготовки (компетенций, знаний, умений, владений и навыков и др.), заданных в требованиях к результатам обучения. Каждый уровень достижения студента при выполнении задания должен быть содержательно описан в компетентностном формате.

Оптимальным механизмом контроля достижения обучающимися планируемых результатов обучения является балльно-рейтинговая система. Следует отличать её от рейтинга отдельного студента, выраженного в баллах и фиксирующего оценку всех видов деятельности по дисциплинам учебного плана, а также участие в общественной работе. Он позволяет ранжировать обучающихся по достигнутым результатам и определять успешность их обучения в вузе. Целью же балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости по дисциплине является комплексная оценка качества работы студентов в процессе освоения ими образовательной программы. Специфика балльно-рейтинговой системы заключается в переходе к накопительной системе оценивания учебных достижений студентов: оценка по дисциплине, которая вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, отражает не только итоги сдачи экзамена или зачета, но и результаты учебной работы в течение всего семестра.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, выпускных квалификационных работ, тестовые задания, примерная тематика курсовых, рефератов) призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей цикла ОПОП.

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Университета. В промежуточную аттестацию по дисциплине включены следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

защита отчетов по практике, конференции.

ФОС по практикам включает рефлексивный дневник практики, обеспечивает сопровождение практиканта в процессе личностно-профессионального саморазвития. Выполняя функцию системообразующего звена в организации всей практики, дневник является одновременно «путеводителем по практике», средством оценивания ее результатов, источником необходимой информации, персональным «органайзером», механизмом рефлексивного анализа практико-ориентированной деятельности. Представленные в нем материалы помогают будущему художнику осмыслить как собственный опыт (личная рефлексия), так и содержание профессиональных задач, стоящих перед ним (интеллектуальная рефлексия).

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

При необходимости ФОС может быть адаптирован для обеспечения контроля результатов освоения дисциплины (модуля) или практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе при проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

ФОС разрабатывается по дисциплине (модулю), практике на основе ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (специальности), образовательной программы, с учетом запросов работодателей, межпредметных связей, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.

ФОС строится на основе ключевых принципов оценивания: валидности, надежности и объективности. В ФОС включаются оценочные средства для промежуточной аттестации, текущего контроля (при необходимости), определяются показатели и критерии, шкалы и процедуры оценивания достижения запланированных результатов.

Для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине (модулю) может складываться из оценки результатов текущего контроля и оценки результатов прохождения процедуры промежуточной аттестации. Если в ФГБОУ ВО «ДГПУ» внедрена и применяется рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся, возможно получение итогового балла по дисциплине (модулю) с использованием балльной рейтинговой шкалы оценок согласно правилам получения рейтинговых баллов и их перевода в пятибалльную шкалу оценок, утвержденным локальными нормативными актами Организации.

1.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Художественно-графический факультет ДГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В состав учебно-лабораторной базы входят следующие помещения: аудитории, предназначенные для лекционных и семинарских занятий, снабженные мультимедийным оборудованием; аудитории для лабораторных и практических занятий; компьютерный класс; специализированные учебные мастерские для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием; выставочные залы; методический фонд; музей декоративно-прикладного искусства; библиотека.

Основные профессиональные образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Учебный процесс в достаточном объеме обеспечен библиотечным фондом и современным информационно-программным обеспечением. Перечень основной рекомендованной литературы включает источники за последние 5 лет. В библиотеке художественно-графического факультета ДГПУ имеется достаточное количество экземпляров основной учебной литературы. В качестве дополнительной учебной литературы рекомендуются также учебные пособия и методические разработки кафедр ДГПУ, а также электронные издания ДГПУ и Электронные библиотечные системы.

Площадь библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент и фонды библиотеки. Библиотечный фонд университета укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 5 лет, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области изобразительного искусства всех видов и жанров в высших учебных заведениях.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

1.9. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ (2020-2025):

Педагогическая деятельность	Творческая деятельность	Продолжение обучения	Служба в рядах вооруженных сил	Пребывание в отпуске по уходу за ребенком
2	34	1	-	-

2. Основные показатели деятельности кафедры

Форма 1

Данные о кадровом составе

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Численность научно-педагогических работников (далее – НПР)	человек	10
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	человек	10
Доля научно-педагогических работников (далее – НПР), имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПР кафедры	%	2
Доля НПР, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПР кафедры	%	-
Доля ставок НПР, занятых работниками без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	%	100
Удельный вес численности молодых ученых (без ученой степени – до 30 лет, кандидаты наук – до 35 лет, доктора наук – до 40 лет) в общей численности НПР кафедры	%	-
Средний возраст НПР	лет	64
Численность НПР, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	8
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	8
Численность преподавателей, имеющих ученую степень и/или звание, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	5
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	5
Численность НПР, работающих по внутреннему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	-
Численность НПР, работающих по внешнему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	-

Данные о научно-исследовательской деятельности

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Количество цитирований в Web of Science	единиц	-
Количество цитирований в Scopus	единиц	-
Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ)	единиц	2
Количество публикаций в Web of Science	единиц	-
Количество публикаций в Scopus	единиц	-
Количество публикаций в РИНЦ	единиц	6
Количество поданных заявок на конкурсы, приведенное к количеству ставок НПР	единиц	-
Количество наград сотрудников кафедры на выставках, конкурсах	единиц	4
Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	-
Доля НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей)	%	-
Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки)	тыс. руб.	-
Количество лицензионных соглашений	единиц	-
Численность аспирантов, докторантов и сотрудников кафедры, защитивших кандидатские и докторские диссертации за последние три года	единиц	-
Число выигранных российских и зарубежных грантов за последние три года	единиц	-
Число патентов, в том числе зарубежных	единиц	-

Данные о деятельности по научным направлениям кафедры

Искусствоведение (Название научного направления*)									
Ведущие ученые (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)	Количество выполняемых диссертационных работ в рамках системы подготовки научно-педагогических и научных кадров		Количество защит диссертаций за отчетный период в рамках системы подготовки научно-педагогических и научных кадров		Количество штатных преподавателей, защитивших за последние 5 лет диссертации на соискание ученой степени		Количество монографий штатных НПР	Количество статей штатных НПР**	Количество патентов
	аспирантами	докторантами	в аспирантуре	в докторантуре	кандидат наук	доктор наук			
Амирбеков Амирбек Сайдибекович, канд. иск., проф., проф. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Ахмедов Шамиль Магомедгаджиевич, доц. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Мусаева Наталья Федоровна, канд. иск., доц., проф. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	1	5	-
Магомедов Магомед Пираевич	-	-	-	-	-	-	-	2	-

*форма заполняется по результатам деятельности в рамках каждого научного направления

**в изданиях перечня ВАК, а также в зарубежных изданиях, входящих в международную систему цитирования

Форма 2б**Сведения по НИОКР в отчетный период**

Научное направление	Руководитель (Ф.И.О., должность)	№ ОФС НИР	Тема	Категория НИР (источник финансирования)	Объем финансирования (тыс. р.)	Программа или проект, в рамках которой выполняется НИР
-	-	-	-	-	-	-

Форма 3**Данные о деятельности по разработке учебно-методического обеспечения**

Показатель	Значение показателя	Единица измерения	
		Количество	Объем изданий в печатных листах
Количество учебников и учебно-методических пособий,	-	единиц	-
в том числе			
имеющие грифы УМО или НМС	-	единиц	-
имеющие грифы федеральных органов исполнительной власти	-	единиц	-
Количество монографий	1	единиц	4,5
Количество электронных учебников и учебных пособий	-	единиц	-
Количество разработанных учебно-методических комплексов дисциплин, реализуемых кафедрой	-	единиц	X

Форма 3а**Сведения об учебниках и учебных пособиях за 5 лет**

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Тираж	Объем, п. л.	Издатель
1.	2020	Мусаева Н.Ф.	История мировой художественной культуры. Экзаменационные ответы для студентов	учебное пособие	500	8,8	Махачкала: Алеф

2.	2021	Мусаева Н.Ф.	Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	500	17,5	Махачкала: Алеф
3.	2023	Мусаева Н. Ф.	Анализ и интерпретация произведений искусств	учебно-методическое пособие	500	8,6	Махачкала: Алеф
4.	2023	Амирбеков А. С.	Синтез искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	500	9,9	Махачкала: Алеф
5.	2024	Мусаева Н. Ф.	Методические рекомендации к выполнению и оформлению курсовых работ по истории визуально-пространственных искусств	учебно-методическое пособие	500	4,3	Махачкала: Алеф
6.	2024	Ханмагомедов Ю. М., Габибуллаев Г. И.	Искусство печатной графики. Офорт. Акватинта, лавис	учебно-методическое пособие	100	7,75	Махачкала: Эко-пресс
7.	2024	Ханмагомедов Ю. М., Габибуллаев Г. И.	Искусство печатной графики. Офорт. Травленный штрих	учебно-методическое пособие	100	7,75	Махачкала: Эко-пресс
8.	2024	Ханмагомедов Ю. М.	Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати	учебно-методическое пособие	100	7	Махачкала: Эко-пресс

Форма 4

Данные о повышении квалификации научно-педагогических работников

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через курсы повышения квалификации	10	человек
в том числе		
в ДГПУ	7	человек
в организациях, расположенных на территории РФ	3	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	-	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	-	человек
в иных организациях	-	человек
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через стажировки,	-	человек
в том числе:		
в организациях, расположенных на территории РФ	-	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	-	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	-	человек

Форма 5

Данные по материально-технической базе

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Общая площадь,	1009,2	М²
в том числе		
учебно-научная площадь:	594,8	М²
Количество учебных аудиторий,	10	единиц
в том числе		
оснащенных мультимедийным оборудованием	1	единиц
Количество учебных лаборатории	4	единиц
Количество компьютерных классов	1	единиц
Количество персональных компьютеров,	14	единиц
в том числе:		
используемых в учебном процессе	1	единиц

Форма 6

Данные о деятельности кафедры по подготовке научно-педагогических и научных кадров

Показатель	Исходные данные по университету	Значение показателя	Единица измерения
Численность аспирантов	X	-	человек
Численность докторантов	X	-	человек
Численность соискателей	X	-	человек
Численность научных руководителей (включая всех докторов наук),	X	-	человек
в том числе:			
имеющих ученую степень доктора наук	X	-	человек
имеющих ученую степень кандидата наук	X	-	человек
Количество аспирантов на одного руководителя аспирантуры		-	единиц
Выпуск аспирантов в истекшем календарном году,	X	-	человек
в том числе:	X	-	человек
с защитой диссертации в срок и в течение одного года после окончания аспирантуры	X	-	человек
за пределами установленного срока	X	-	человек
Количество выпускников аспирантуры, защитивших диссертации и оставшихся работать на кафедре за последние три года	X	-	человек

Форма 7
Данные о реализуемых образовательных программах*

Образовательные программы, по отношению к которым кафедра является выпускающей									
Код, с указанием уровня квалификации (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура)	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование профиля (специализации)	Контингент студентов			Количество выпускников			
			Очное обучение	Очно-заочной обучение	Заочное обучение	Очное обучение	Очное обучение пед. отделение	Очно-заочной обучение	Заочное обучение
Специалитет	54.05.02 Живопись	Художник-живописец (станковая живопись)	24	-	-	-	3	-	-
Специалитет	54.05.03 Графика	Художник-график (станковая графика)	8	-	-	5	-	-	-
Специалитет	54.05.04 Скульптура	Художник-скульптор	10	-	-	-	-	-	-

*заполняется выпускающими кафедрами

Форма 8
Данные о качестве подготовки обучающихся*

Результаты тестирования студентов по преподаваемым кафедрой дисциплинам							
Дисциплина	Количество студентов, подлежащих тестированию	Количество студентов, принявших участие в тестировании	Направление подготовки (специальность)	Доля выполненных заданий			
				0-40%	40-60%	60-80%	80-100%
Анализ интерпретация произведений искусства	5	5	Графика				5
Музей и выставочная деятельность	5	5	Графика				5

*заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам

Данные о трудоустройстве выпускников очной формы обучения*

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Наименование основной образовательной программы: 54.05.03 Графика		
Общее количество выпускников очной формы обучения,	5	человек
в том числе трудоустроившихся:		
в ДГПУ	-	человек
в другие организации	1	человек
Распределены по иным каналам занятости (продолжение обучения, служба в рядах вооруженных сил, пребывание в отпуске по уходу за ребенком)		человек
Количество выпускников, обратившихся в службу занятости в течение одного года после окончания университета	-	человек

*заполняется выпускающими кафедрами и управлением по дополнительному образованию и выпускниками для реализуемых ОПОП бакалавриата, специалитета, магистратуры

3. Выводы по результатам самообследования кафедры

Проводится анализ состояния кафедры по результатам деятельности в отчетный период (Форма 12), после чего предлагаются возможные пути и мероприятия, направленные на реализацию возможностей и нейтрализацию угроз за счет сильных сторон, использование благоприятных возможностей для преодоления слабых сторон, снижение неблагоприятного воздействия сочетания слабых сторон и угроз.

Форма 12

Результаты (основные выводы) самообследования кафедры

живописи

(наименование кафедры)

Преимущества Благоприятные возможности***
(сильные стороны)**

1. Квалифицированный ППС
2. Материально-техническое обеспечение
3.
4.
5.

Недостатки (слабые стороны)**

1. Система кондиционирования в учебных и лекционной аудиториях
2. Нехватка вспомогательного персонала в специализированных мастерских
3. Высокая стоимость обучения на платной основе

1. Широкие возможности для подготовки молодых сотрудников
2. Повышение качества подготовки специалистов при максимальном использовании материально-технической базы
3. Оптимальные возможности для творческой работы
4. Расширение возможностей для международных контактов
5. Возможность участия преподавателей и студентов в международных и российских выставках, конкурсах

Проблемы (угрозы)***

1. Низкий уровень подготовки абитуриентов
2. Слабая спонсорская поддержка
3. Трудности в трудоустройстве выпускников

Примерный перечень факторов, определяющих деятельность кафедры, которые могут быть отнесены к категориям ** (внутренние факторы) и *** (внешние факторы):

Внутренние факторы

- Материально-техническая база
- Наличие накопленного ресурсного потенциала
- Научные и педагогические школы
- Сложившиеся традиции
- Используемые педагогические технологии
- Возрастной состав НПП, отток (приток) молодых кадров
- Квалификационные характеристики кадрового состава
- Эффективность системы повышения квалификации НПП
- Востребованность НИР, эффективность научных направлений
- Приток профессионально-ориентированных и одаренных студентов
- Стоимость обучения

Внешние факторы

- Востребованность и престиж реализуемых ОПОП
- Востребованность выпускников
- Спонсорская поддержка
- Возможность международных контактов
- Уровень подготовки абитуриентов
- Демографическая ситуация
- Конкуренция на рынке образовательных услуг
- Состояние регионального рынка труда
- Повышение спроса на молодых специалистов в связи со старением персонала в промышленности
- Отраслевая политика по структуре подготовки кадров
- Состояние потенциальных источников финансирования